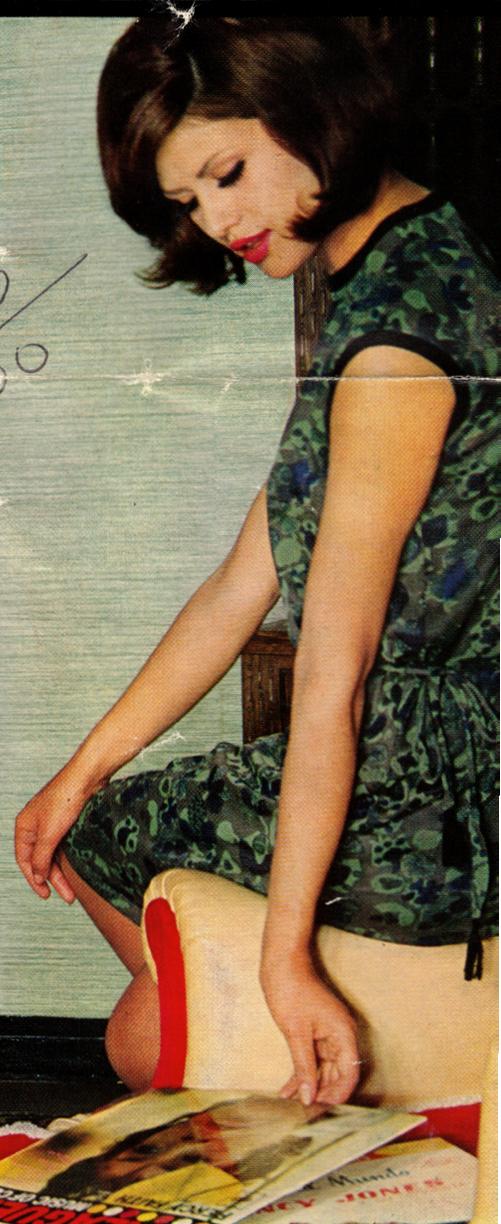


stereoletta I



✓ 900
+ 400

1500



Stella
T 27-84-69

ROSELSON

STEREOLETTA mod. 4 + 4 M 1

Todo amante de la música en todos sus aspectos, ha mostrado interés por la Alta Fidelidad y más aún por su nueva expresión Estereofónica.

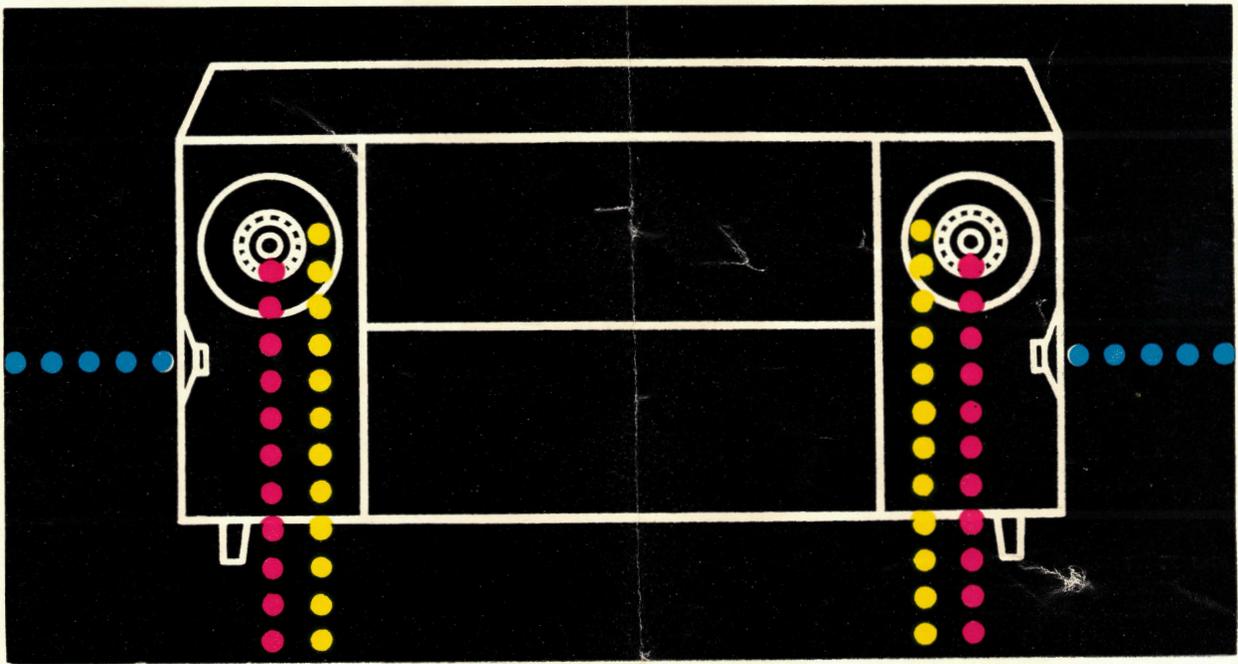
Todos, hasta el más exigente, se han sentido satisfechos de la calidad lograda por la técnica más moderna y cuidada. Nada más se hace necesario añadir al bien ganado prestigio, ante el público, por la Alta Fidelidad en las versiones de marcas acreditadas.

Sin embargo siempre ha sido una barrera para llegar a todo aficionado y persona de gusto; el precio, el espacio y la complejidad tanto de instalación como de manejo. Ello nos ha impulsado a crear este equipo conjuntando en un solo mueble todos los elementos de un buen grupo estereofónico al que hemos dado el nombre de Stereoletta consiguiendo con ello un producto...

COMPLETO - ASEQUIBLE - SOBRIO - LUJOSO - PRACTICO



Se sirve indistintamente con tocadiscos "Garrard mod. AT50-MK II" o, con tocadiscos "Dual 1010 A"



g r a v e s
m e d i o s
a g u d o s

C A R A C T E R I S T I C A S

t o c a d i s c o s

Se suministra indistintamente con los cambiadiscos automáticos, Garrard modelo AT50-MK II ó Dual 1010, de sobria presentación y garantizada calidad, de cuatro velocidades y equipados con cápsula cerámica.

a m p l i f i c a d o r

Este lleva dos canales totalmente separados que permiten la reproducción del sonido en la gama de 30 a 15.000 Hz. El nivel y la curva de respuesta pueden variarse a voluntad con los controles de Volumen, Graves y Agudos.

Válvulas. - una ECC 83 - dos ECL 86 y rectificador de selenio.

Mandos. - Volumen, permite variar constantemente el nivel de salida de cero a máximo. Balance, variación total + 20 db. - Graves, rango de variación a 30 Hz. 24 db. - Agudos rango de variación a 15.000 Hz. 30 db. Selector de radio o disco.

Potencia. - 4 w. por canal.

Distorsión armónica total. - 4 %.

r a d i o - s i n t o n i z a d o r

De alta sensibilidad y selectividad con ondas, Normal-Corta-Extra Corta y Frecuencia Modulada, selector por teclado.

Normal. - De 1.580 a 520 Kilociclos.

Corta I. - De 6 a 11 Megaciclos.

Corta II. - De 10'5 a 19 Megaciclos.

F. M. - De 88 a 108 Megaciclos.

Válvulas. - una EM 84 - una ECH 81 - una EF 93 - una EABC 80 - una ECC 85.

1 Rectificador.

Impedancia antena F. M. 300 ohms.

a l t a v o c e s

Dos, modelo A.F. 10" G. Roselson Alta Fidelidad para la reproducción de notas graves y medias (uno para cada canal). Dos, modelo A. F. 4" T.W.T. Roselson Alta Fidelidad especiales para la reproducción de notas agudas (uno para cada canal).

Amplitud de reproducción: de 40 a 12.000 Hz. + 5 db.

La estudiada y objetiva disposición de los altavoces, viene detallada en el grabado superior. Como puede observarse, quedan de frente y con 1 metro de distancia entre ejes, los altavoces de graves y medios, con enfoque lateral los de agudos, logrando un real y efectivo Estereofonismo.

d i m e n s i o n e s

Alto: 74 cms. **Fondo:** 45 cms. **Largo:** 136 cms.

instrucciones de instalación y manejo

Este aparato está previsto para trabajar indistintamente en redes de 125 ó 220 V. alterna 50 Hz. Normalmente, de fábrica viene dispuesto para 125 V., de precisar conectarlo a 220 V., se introducirá, por los orificios practicados en la tapa posterior, un destornillador de eje largo y mediante un giro a izquierda quedará conectado a 125 V. y girando a la derecha quedará conectado a 220 V.

Esta operación debe efectuarse con el aparato desconectado de la red y es imprescindible hacerlo tanto en el amplificador como en el sintonizador.

En el tocadiscos no es necesario efectuar cambio alguno.

Una vez dispuesto el aparato para la red a que ha de funcionar, conéctense las antenas en la plaquita dispuesta al efecto en la tapa posterior y procédase de acuerdo con las indicaciones de la misma. Para AM. con una antena interior de 5 a 10 metros (hilo cubierto de plástico escondido a ras de zócalo bien desimulado) es suficiente: Para FM. puede emplearse la conocida antena de varillas utilizada en TV. En sitios muy alejados recomendamos el empleo de antenas exteriores para ambos casos, para ello el vendedor o instalador procederá convenientemente.

puesta en marcha y audición de discos

Para ello acciónese el control de Volumen del amplificador, con lo que notará el abrir del interruptor de red y encenderá la luz piloto roja, aguárdese de uno a dos minutos, quedando así a punto. Ponga el Selector en la posición PK. cristal, colóquese el disco que se desee sobre el plato y siga las instrucciones que acompañan al tocadiscos.

amplificador

Con el control de Volumen, puede regular éste con uniformidad gracias a su diseño logarítmico.

control de graves

Puede controlar con gran efectividad las notas bajas, con suficiente capacidad para llegar a la exageración, según el gusto del oyente.

control de agudos

Para controlar las notas altas, con las mismas características que el anterior.

balance

Este mando sirve para equilibrar la potencia de los altavoces de derecha e izquierda, puede decirse gráficamente que es para «centrar» el auditor dentro del efecto estereofónico o sea que desde cualquier punto que esté situado note la discriminación de sonidos a derecha e izquierda para los discos estereofónicos y para los normales y Radio oirá lo mismo por ambos lados.

Para una audición normal el mando Balance debe estar en el centro y los de Graves y Agudos a poco más de la mitad.

radio sintonizador

Para pasar a oír programas de radio, parar primero el tocadiscos manteniendo el amplificador en marcha, pasar el Selector a Rad., accionar el mando Volumen del Tuner hacia la derecha, se encenderá la luz del dial, esperar de 1 a 2 minutos pulsar entonces la tecla de la banda de onda que desee escuchar por el mando de sintonía, hará correr la aguja del dial, al encontrar una emisora el indicador de sintonía (ojo mágico) se cerrará, estará bien sintonizada cuando llegue a máximo, es decir, cuando con el avance de la aguja note que ya tiende a volver a abrirse. El Control de Volumen manténgalo a poco más de la mitad, actuando el resto por el del amplificador al igual que los Controles de Graves y Agudos hasta conseguir el tono deseado.

Felicidades, dejamos en sus manos un aparato de exquisita calidad, que ha de darle muchas horas agradables.

<u>P.V.P.</u>	<u>Imptos.</u>	<u>Total</u>
21.962	2.866	24.828